

EL ARTE del acto

MUESTRA ESTATAL DE TEATRO

HERMOSILLO, SONORA. NOVIEMBRE-2012

Coordinación: Luisa Castro/Edición: Fernando Muñoz/Fotografía: Juan Casanova/Diseño: Carlos Uribe

Malas Palabras

Sábado 10 de Noviembre, 12:00 hrs. El Teatro Intimo Xicoténcatl Gutiérrez con público lleno. Niños y adultos ocuparon cada una de sus butacas, escaleras y pasillos, y se dieron cita a la primera obra de teatro dirigida a público infantil en el marco de la Muestra Estatal de Teatro, a cargo del grupo JuGueTeanDo Teatro.

"Malas palabras" obra de teatro escrita por Perla Szuchmacher (1946-2010); obra ganadora del premio FILIJ, de dramaturgia, es una clara muestra de la dramaturgia contemporánea y ratifica el hecho de que el teatro es un excelente medio de abordaje a temas difíciles.

La historia nos cuenta como Flor una escritora de 40 años, recuerda una etapa en su vida, cuando era una niña y tenía diez, iba a la escuela y disfrutaba de inventar junto con su mejor amigo "El Pelos" juegos con palabras. Por una tarea escolar Flor descubre que hay elementos de su historia que no sólo no conoce sino que cuando se los pide a sus padres, ellos tampoco pueden responder. Es en ese momento cuando Flor se da cuenta de que hay algo que le están ocultando y comienza a buscarlo preguntando todo. Sus padres sin poder disuadir su curiosidad incesante, deciden afrontar la verdad, Flor es adoptada. En ese instante, todo cambia para ella, pues su mundo ha sido alterado, pero gracias a su incondicional amigo "El Pelos" y su afición a las letras, Flor asume y enfrenta su verdad.

La actriz tiene varios desdoblamientos en escena, sus mejores momentos son cuando interpreta al "Pelos" y a las "Víboras" la gracia y entrega que le da a estos personajes se reflejó en las risas de grandes y pequeños en el teatro. Logra una buena interacción cuando ejecuta a sus padres y a la tía, haciendo diferentes matices en su voz, logra dar personalidad a cada uno de esos personajes, sin embargo su interpretación como Flor es débil, el ritmo en que ejecuta sus acciones (sobrexplotadas) se convierte de enérgico a frenético, y no logramos ver a una niña inquieta sino a una actriz fatigada.

La puesta en escena no alcanza a conformar una unicidad en los elementos y la elección de los objetos presentes, en su mayoría, no aportan nada al desarrollo del relato. La propuesta se percibe como una obra que puede adaptarse a (casi) cualquier espacio y en virtud de que sea así, es loable y hasta necesario. En Hermosillo hay escasez de propuestas de teatro para niños llevadas de la forma no tradicional, esta obra es una apuesta a ese teatro que invita a los niños a ser real espectadores, a pensar e imaginar y a los adultos a cuestionarnos el lado inconveniente de la verdad oculta, en sí, las "Malas Palabras".

La propuesta se percibe como una obra que puede adaptarse a (casi) cualquier espacio y en virtud de que sea así, es loable y hasta necesario. En Hermosillo hay escasez de propuestas de teatro para niños llevadas de la forma no tradicional, esta obra es una apuesta a ese teatro que invita a los niños a ser real espectadores, a pensar e imaginar y a los adultos a cuestionarnos el lado inconveniente de la verdad oculta, en sí, las "Malas Palabras".

La propuesta se percibe como una obra que puede adaptarse a (casi) cualquier espacio y en virtud de que sea así, es loable y hasta necesario. En Hermosillo hay escasez de propuestas de teatro para niños llevadas de la forma no tradicional, esta obra es una apuesta a ese teatro que invita a los niños a ser real espectadores, a pensar e imaginar y a los adultos a cuestionarnos el lado inconveniente de la verdad oculta, en sí, las "Malas Palabras".



El secreto

El secreto de las palabras es decirlas. No hay buenas, ni malas, sólo son palabras. Una mala palabra por ejemplo: es la Adopción, hoy en nuestros días casi ya no tanto, en los tiempos de nuestros padres cuando eran niños, era terrible. Perla Szuchmacher la escribió para abofetearnos y despertar el interés por el próximo, para despertar de ese letargo mísero que corroe nuestras almas vacías en este mundo tan inservible como mercantil y egoísta. El trabajo escénico de "Malas Palabras" es mesurado, sobrio, diría yo; un tanto de impacto, por aquello de la producción, pero que en nada demerita el aprovechamiento de la actriz Amy Kristy Martínez, que en situación monológica sobresale su capacidad de cambios y tonos que requiere el texto.

Oscar Fernández es el que dirige esta puesta en escena, que a mi parecer no logra su cometido: enseñar una palabra tan importante como la Adopción. Esto se debe a que la obra recurre al colorido y a la fabricación de objetos externos para provocar la recepción del público; esto también a mi parecer no es malo, pero quita la intención primera de la historia. La obra transcurre sin sobresaltos, es digerible, y el espectador intuye que algo le reclaman.

Seguro habrá que fijarse en el estilo y en la concepción armónica del contexto escénico de la obra; me refiero a ese llenar de cosas el escenario sin que tenga un sentido estético y sobre todo útil. La obra cumple, pero habrá que preguntarse si realmente funciona.

Fernando Muñoz

Nayeli Sedano

Curva Peligrosa

Curva peligrosamente joven.

Continúa la Muestra y el escenario es habitado con soltura por tres talentosos jóvenes de entre 15 y 18 años radicados en el Municipio de San Luis Río Colorado. Curva peligrosa es un libreto de Pilo Galindo que dirige el Maestro Damián Zavala con el grupo "Teatro La Bodega".

Adrián, Carlos y Corina son amigos, viven la adolescencia juntos pero apretando el acelerador. La obra comienza con Adrián dando su declaración sobre el accidente donde sus amigos han perdido la vida... en una curva peligrosa.

Tratando de encontrar su lugar entre el "Ya estás grandecito" y el "tú que vas a saber, no eres más que un chamacó", los jóvenes cuentan de las situaciones que los llevaron al momento del accidente. Aunque los actores no pasan de los 18 años, poseen una amplia experiencia en el teatro, dos de ellos actúan desde los seis años en el Taller del Maestro Zavala. Y eso, se nota.

No puede decirse que son "actores naturales", pues desde el primer momento de la obra se aprecia el compromiso con el trabajo arduo pero placentero de preparación actoral, la voz es clara, la dicción precisa, la réplica es justa y el sentido del manejo del tiempo en estos jóvenes es impresionante. Una interpretación que con honestidad y excelencia en factura conmueve al público que rinde al final, un aplauso de pie a los actores San Luisinos. Brillante actuación de los muchachos, especialmente Jesús Torrecillas en el papel de Carlos.

La puesta es de corte contemporáneo, la dirección... impecable. No hay escenografía pero si una iluminación que crea ambientes y atmósferas distintas para cada escena, aunque lo que en realidad marca la pauta de los cambios es la creación que de los personajes y situaciones hacen los jóvenes actores. El Maestro Zavala (egresado del CUT de la UNAM) utiliza recursos como Talento y Trabajo para realizar por trece años una labor constante con niños y jóvenes de San Luis, dando frutos como premios de Dirección, Becas y estímulos de FECAS, etc. Además de la formación de artistas y público en la entidad. Varios de los ex integrantes de la bodega han decidido seguir una carrera profesional como actores, algunos de ellos estudian actuación en Los Ángeles California, otros cursan el Bachillerato en CEDART con especialidad Actuación en Hermosillo.

La presentación de Teatro la Bodega, deja claro por qué a nivel nacional, San Luis Río Colorado y Damián Zavala suenan fuerte desde la frontera sonorense.

Silvia Salazar

Jesús Torrecillas dijo:

El trabajo del actor me parece muy divertido, es lo que debes hacer en el escenario, divertirte, jugar con los personajes, pues si, es diversión.

Yo hago teatro desde los seis años, tengo ya diez años con el grupo de Teatro La bodega, con el grupo he viajado a Campeche, Zacatecas, Guadalajara, San Luis Potosí, Tijuana, pues son varios lugares a donde hemos ido representando a Sonora.

En veces, es pesado para nosotros porque tenemos que llevar la escuela y además estar ensayando, es un poco pesado por ejemplo en los exámenes porque hay que estudiar y estudiar y también a veces que nos estamos aprendiendo libretos pues si se nos complica un poco con lo de la escuela. A mi si me gustaría ser actor profesional, mi hermana ya se fué a Los Ángeles y está estudiando para eso y pues si se puede, yo también me iría para allá a estudiar con ella. Ella también estuvo en el grupo de teatro, entramos juntos nada mas que ella ya tiene 18 años. Yo estoy en tercer semestre de la prepa en el Cobach.

Damián Zavala

Estar en esta Muestra Estatal de Teatro Tiene algo muy importante porque en el 2003 estuvimos aquí y ganamos el Premio al mejor director, pero lo mas fregón es que después de todo ese tiempo que no hubo, se vuelva a iniciar la muestra, pero desde que nos fuimos después de ganar ese premio, nosotros seguimos chambeando y lo mas suave es que dos de los actores de curva peligrosa estuvieron en ese premio Karla Herrera y Jesús Torrecillas y ellos eran los mas chiquitos... y ahora venir de nuevo a este teatro donde se hizo aquella obra que se llama El pozo de los mil demonios, es muy significativo.

Yo era de los directores que decían: ¿Que pasó con las muestras? Y hablaba con otras gente de teatro y le decía. ¡Hey! nos está ganando, en el buen sentido de la palabra, la danza nos está ganando terreno, vamos a conquistar esos terrenos pero con trabajo y no con cuestiones de grilla, que si hay apoyo, que si no hay esto o lo otro, sino con trabajo. Entonces,



nosotros ya teníamos un trabajo anterior cuando venimos con muchos sacrificios a la muestra y nos llevamos el premio, pues ahí empezamos, pero te quiero decir que hay toda una continuidad de trabajo, estos chavos de la función de hoy son ya la segunda generación del grupo que ya tiene 13 años, y con el que hemos viajado a toda la república y demás. Ahora, con esos mismos actores ya estamos haciendo trabajo de jóvenes, ya que tienen edades entre los 15 y 18 años. Además de lo que hacemos con grupos de niños como el que presentamos en la muestra regional de teatro infantil de Alas y Raíces. Tenía ya 12 años trabajando con el Ayuntamiento en el Centro Cultural, pero con las nuevas autoridades me despidieron, pero bueno, lo mas importante son los

proyectos, te digo esto porque ahorita estamos en un proceso de cambio, ya tenemos nuestro espacio y en enero o febrero ya podremos abrir este lugar donde trabajar, un lugar propio donde los artistas puedan cuestionar, un actor es un individuo muy crítico y cuestionador, siempre está cuestionando la realidad y gracias a lo que vemos crecemos, y uno tiene que ser congruente con lo que cree.

Eso del arte independiente, para mi no existe, tenemos que trabajar con instituciones y personas, por ejemplo, yo estoy muy contento con el Instituto porque siempre nos ha apoyado y a nosotros, para venir nos ayudaron varios maestros, el Club de Leones, y mucha gente.

A los 15

A los 15 fumé mi primer cigarro y aún no lo e podido dejar, a los 15 tuve mi primer borrachera, mi primer encuentro sexual, a los 15 se tienen tantos y tantos deseos que no siempre son los mas maduros, se toman decisiones por el simple hecho de querer correr por una carretera que es desconocida y por lo tanto se vuelve excitante, una carretera con curvas peligrosas que pueden marcarnos de por vida. De esto habla precisamente esta obra; "Curva Peligrosa" ,del dramaturgo Chihuahuense Pilo Galindo, la cual fue presentada el día de ayer por el grupo "Teatro la bodega" bajo la dirección de Damián Zavala Acevedo, los cuales vienen de la ciudad de San Luis Río Colorado.

Es una obra a mi ver bien escrita y toca temas interesantes para los jóvenes, con la cual es fácil sentirse identificado, se usa un lenguaje claro y cotidiano que hace aun mas fácil su comprensión. Fue un trabajo con una muy buena dirección, sin escenografía solo un cuadro que marcaba el espacio y un en ocasiones se utilizaba un seguidor que iluminaba a algún personaje en algún momento de la obra, si creo de igual modo que se necesitan trabajar algunas cosas, como lo es la dicción, el matiz y todo lo relacionado con la voz, a pesar de ser actores jóvenes tuvieron un gran desenvolvimiento en el escenario fue una obra que llevo un buen ritmo, los chicos con muy buena energía y supieron llegarle a un publico joven y a uno no tan joven que recordó aquellas inquietudes y experiencias que se viven cuando apenas se tienen 15 años.

Jesús Daniel Borbón Soto

Morros Peligrosos

Ser adolescente no es cosa menor. Pilo Galindo dramaturgo de nuestro vecino estado de Chihuahua y ganador en par de ocasiones del premio nacional de dramaturgia Víctor Hugo Rascón Banda, acota sin temor, en "Curva Peligrosa", un espejismo del que muchos hemos pasado sin analizarlo; pasamos nomás, sin voltear y recibir alguna explicación. Ese transe de niño a adolescente y de adolescente a adulto es, es por decirlo de alguna manera aterrador; son estigmas que florecen después si no existe el cuidado de la familia, por ser un poco cuidadosos.

Damián Zavala con su grupo de Teatro la Bodega llegaron de San Luis Río Colorado a la Muestra de Teatro que se realiza en Hermosillo a conmovier, entiéndase lo de conmovier no como melodrama, sino como una forma de tocar el difícil acto del cuerpo humano. Tres jóvenes actores (José Luis Toledo, Karla Herrera, y Jesús Torrecillas) resolvieron acertadamente su propósito sustancial: contar una historia de ellos y por ellos. Edad de los 15 años, de escuela, novias (os), deseos y placeres. Placeres que se pueden convertir en muerte; no sólo por el hecho de morir físicamente, sino espiritualmente. El público al principio se resistió por ver tres chamacos queriendo hacer teatro; al paso de los minutos le sorprendió la capacidad de los actuantes, el público ya no sólo vio después a tres chamacos contando algo, sino a tres actores diciendo algo. Esto es la forma de explicar que la juventud piensa y quiere decidir. "Curva peligrosa", no es un boceto didáctico nada más, dudo que lo sea; es más bien un discurso simil de las olas que recrean el paraíso en estos tiempos de barbarie ideológica que contaminan sin menoscabo cualquier algarabía posible de un parlante, que desea sanidad, y eso está espinoso y harto complicado. Felicidades a estos morros.

Fernando Muñoz